

## Insegnamento: **CLARINETTO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• postura</li> <li>• impugnatura dello strumento</li> <li>• imboccatura: emissione e articolazione dei suoni</li> <li>• respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica.</li> </ul>	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione.	Alamiro GIAMPIERI, <i>Metodo per clarinetto (I parte)</i> Emo MARANI, <i>Metodo per clarinetto (I parte)</i> Aurelio MAGNANI, <i>Metodo per clarinetto (I parte)</i> J.X. LEFEVRE, <i>Metodo per clarinetto (I parte)</i>	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione	I metodi sopra citati, nelle parti dedicate alle scale ed articolazioni	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	I metodi sopra citati nelle parti successive ; inoltre : Nilo HOVEY, <i>Metodo per clarinetto</i> Guido ARBONELLI, <i>Esercizi progressivi per clarinetto</i> Bela KOVACS, <i>Ich lerne klarinette spielen (vol. 1 e 2)</i>	presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.</li> <li>• Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).</li> </ul>	August PERIERE, <i>Le debutant clarinettist</i> Friedrich DEMNITZ, <i>Studi elementari</i> J.X. LEFEVRE, <i>20 Studi melodici</i> Vincenzo GAMBARO, <i>21 Capricci</i> Paul JEANJEAN, <i>20 Studi progressivi e melodici</i>	

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------

Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</li> <li>Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>i segni di fraseggio</li> <li>le indicazioni dinamiche</li> <li>le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i più semplici segni d'abbellimento.</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> </ul>	<p>Margherita TALIERCIO, <i>Per chi suona il clarinetto</i> AA.VV., <i>Ascolto leggo e suono (vol 1, 2 e 3)</i>  Noel GALLON, <i>Cantabile per clarinetto e pf.</i>  Gabriel FAURÉ, <i>Raccolta di trascrizioni per clarinetto e pf.</i>  Zdenek FIBICH, <i>Selanka per clarinetto e pf.</i></p>	<p>Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, o adattamento con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).</p>
Brani per più clarinetti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	<p>Christopher NORTON, <i>Microjazz Clarinet Duets</i>  Robin DE SMET, <i>Teacher and I... Play Clarinet Duets</i></p>	

### **Lettura a prima vista e trasporto**

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Sergio DELMASTRO, <i>Leggere e improvvisare</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.

### **Improvvisazione**

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventare una melodia su accompagnamento predefinito. utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale</li> <li>Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante.</li> <li>Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li> </ul>	<p>Sergio DELMASTRO, <i>Leggere e improvvisare</i></p> <p>Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>, Ed. Carisch</p>	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		

## Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	Alessandro CARBONARE, <i>Clarinetto. Il suono: arte e tecnica</i>	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale (maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, più la scala cromatica) e gli arpeggi (nelle medesime tonalità con ampliamento dell'estensione) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.	Aurelio MAGNANI, <i>Metodo per clarinetto (II parte)</i>	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Paul JEANJEAN, <i>Vademecum du clarinetist</i> Bela KOVACS, <i>Esercizi giornalieri</i>	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire facili studi stilistici (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).</li> <li>Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.</li> <li>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.</li> </ul>	Aurelio MAGNANI, <i>16 Studi (dal Metodo completo per clarinetto - parte terza)</i> Giacinto KLOSÉ, <i>20 Studi di genere e meccanismo</i> Giacinto KLOSÉ, <i>20 Studi caratteristici</i> Paul JEANJEAN, <i>20 Studi progressivi e melodici II vol.</i> Robert STARK, <i>10 Studi Op. 40</i>	

### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.</li> <li>Riconoscere e realizzare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>i segni di fraseggio</li> <li>le indicazioni dinamiche</li> <li>le indicazioni ritmiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>Realizzare i segni di abbellimento.</li> </ul> <p>Conoscenze e abilità complesse:</p>	Brani originali e trascrizioni tratti dal repertorio per clarinetto e pianoforte a discrezione del docente; per es. Paul JEANJEAN, <i>Clair matin</i> Jules SEMLER- COLLERY, <i>Rêverie et Scherzo</i> Alexandre S. PETIT, <i>Première étude de concours</i> Charles OBERTHUR, <i>Nocturne « Le Désir » Op. 65</i> Ivan MÜLLER, <i>Le rêve Op. 73</i> Maurice RAVEL, <i>Pièce en forme de habanera</i> Tony AUBIN, <i>Le calme de la mer</i>	Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> <li>• Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano.</li> </ul>	I brani scelti devono corrispondere ai gradi 3-4 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.	strumento solo; il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
Repertorio solistico e cameristico per clarinetto, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche.	Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura clarinetistica	A discrezione del docente.	

### ***Lettura a prima vista e trasporto***

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o duetti.	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione.	Agostino GABUCCI, <i>60 divertimenti per il trasporto e la prima vista</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.

### ***Improvvisazione***

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale</li> <li>• Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.</li> <li>• Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione</li> </ul>	Sergio DELMASTRO, <i>Leggere e improvvisare</i>	Improvvisare una melodia su schema armonico dato (max. sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare,</i>	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.	Ed. Carisch	

### III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, intonazione...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare la tecnica strumentale</li> <li>Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.</li> </ul>	Ivan MÜLLER, <i>30 Studi in tutte le tonalità</i> Giacinto KLOSÈ, <i>45 Studi sull'articolazione</i>	Eseguire scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni (inclusa la scala cromatica nell'intera estensione dello strumento).	Leonardo SAVINA, <i>Studi sulle scale e sugli intervalli</i>	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Giacinto KLOSÈ, <i>Esercizi giornalieri</i>	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi.</li> <li>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive</li> <li>Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli.</li> </ul>	Paul JEANJEAN, <i>20 Studi progressivi e melodici (vol. 3)</i> Alfred UHL, <i>48 Studi (vol. 1)</i> Heinrich BAERMANN, <i>10 Esercizi Op. 30</i> Robert STARK, <i>24 Studi Op. 49</i> Ernesto CAVALLINI, <i>30 Capricci</i>	

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Branì di media difficoltà appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati sopra.</li> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici.</li> <li>Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente.</li> <li>Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.</li> <li>Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano.</li> <li>Comunicare in modo efficace le proprie scelte</li> </ul>	<p>Concerti quali:</p> <p>Carl Maria von WEBER, <i>Concertino in Mi bem. magg. Op. 26</i> Carl Ph. STAMITZ, <i>Concerto per clarinetto n° 3 in Si bem. magg.</i> Gaetano DONIZETTI, <i>Concertino in Si bem. magg.</i></p> <p>Composizioni per clarinetto e pianoforte, per es.:</p> <p>Gioacchino ROSSINI, <i>Fantasia per clarinetto</i> Felix MENDELSSOHN, <i>Sonata in Mi bem. magg. per clarinetto</i> Arthur COQUARD, <i>Mélodie et scherzetto Op. 68</i></p> <p>Composizioni per clarinetto solo, per es.:</p> <p>Gaetano DONIZETTI, <i>Studio primo</i> Marco TUTINO, <i>The Game Is Lost</i></p>	Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo; il

	interpretative e fornirne le motivazioni. • Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.	<i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 5-6 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i>	livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
Repertorio solistico e cameristico per clarinetto, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche	• Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per flauto. • Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori. • Distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. • Cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera.	A discrezione del docente	

#### **Lettura a prima vista e trasporto**

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o per due clarinetti	Leggere a prima vista brani di media difficoltà	Alamiro GIAMPIERI, <i>Passi difficili e a solo (voll. 1 e 2)</i>	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.
Trasporto	Trasportare facili melodie	Agostino GABUCCI, <i>60 Studi per il trasporto</i>	Trasporto di una facile melodia.

#### **Improvvisazione**

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Melodia	• Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. • Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico.	Sergio DELMASTRO, <i>Leggere e improvvisare</i>	Improvvisazione di un minuetto, di un preludio o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento melodico assegnato dalla commissione.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave).		

#### **Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementari nozioni organologiche.</li> <li>• Principi costruttivi, componenti e manutenzione dello strumento.</li> <li>• Nozioni di acustica dei tubi sonori.</li> <li>• Storia e repertorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento.</li> <li>• Conoscere il repertorio principale dello strumento.</li> </ul>	Fabrizio MELONI, <i>Il clarinetto</i>	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".



	<p>legate alla pratica dello strumento, alle sue tecniche e alle sue ricorrenti consuetudini.</p>	<p>N. Paganini, Sonate nn. 14-16-33.</p> <p>L. Legnani, Op. 20.</p> <p>N. Coste, Op. 38.</p> <p>F. Tarrega, Recuerdos de la Alhambra; Capricho arabe; Studio su un tema di Alard.</p> <p>M.M. Ponce, Preludi, Balletto, Valse.</p> <p>F.M. Torroba, Madroños, Nocturno</p> <p>Autori contemporanei.</p>	<p>Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni) del primo ottocento;</p> <p>Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo;</p>
--	---	---	--