

Insegnamento: **INFORMATICA MUSICALE** (Settore disciplinare: *Informatica musicale*)

Il corso di Informatica musicale offre la possibilità di un primo contatto con la tecnologia informatica applicata al campo musicale e di un suo graduale approfondimento non solo in ambito compositivo, ma anche didattico ed editoriale.

Il percorso formativo si prefigge di fornire conoscenze e tecniche volte a consentire un uso più consapevole del computer e specificatamente di *Finale*¹, programma dotato di caratteristiche tecnico-musicali di alto livello, adatto a soddisfare la più vasta gamma di esigenze professionali.

L'iter didattico consiste nella proposta di una serie di esercitazioni incentrate su una scelta di argomenti di base relativi alla notografia affrontando situazioni e problemi tipici dello scrivere o copiare musica al computer.

Oltre alla "Guida in linea", completa e dettagliata, altro materiale fornito dall'insegnante servirà da spunto per la trattazione di argomenti di carattere generale, non esclusivamente musicale, relativi all'utilizzo del computer (Sistema operativo, Word, Procedure e terminologia informatiche, ecc.).

La durata del corso previsto nel III Ciclo preaccademico è di 15 ore annue per due anni.

Ciclo unico

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Notazione musicale	Conoscere le funzioni principali di notografia di software dedicati alla notazione musicale (Menu: le voci principali / Tavolozza degli strumenti principali, con particolare riguardo agli strumenti: Inserimento semplice, Inserimento rapido, Articolazioni, Espressione, Testo cantato, Configura pagina / Tavolozza degli strumenti speciali / Comandi ed opzioni del Playback)	Software <i>Finale</i>	L'esame prevede una prova scritta, basata sulla compilazione di un questionario relativo agli argomenti trattati durante il corso, e una seconda prova consistente nella trascrizione da parte del candidato di un breve brano vocale (es. Corale), con eventuale presenza di testo poetico, completa dei segni (indicazioni agogiche, indicazioni dinamiche, segni d'espressione, abbreviazioni, ecc.) presenti nell'originale. La prova si conclude con la riproduzione sonora dell'elaborato. In alternativa la trascrizione potrà riguardare parte di una pagina di una dispensa didattica con esempi musicali.
Nozioni di acustica	Conoscere a livello basilare i seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> • La natura e la produzione del suono • L'ampiezza, la frequenza e la forma d'onda • La rappresentazione digitale del suono • Il passaggio da analogico a digitale • Il campionamento • La codifica del segnale audio 	Vincenzo LOMBARDO - Andrea VALLE, <i>Audio e multimedia</i> , Milano, Apogeo, 2008 (in particolare i primi tre capitoli).	Nel corso dell'esame potrà essere verificata la conoscenza di funzioni ed uso di alcuni comandi di frequente utilizzo, presenti nella Barra dei Menu e degli Strumenti, quali ad esempio: inserimento dei numeri di misura e di pagina, configurazione della pagina, ridimensionamento del rigo e della pagina, modifiche ai raggruppamenti e ai gambi delle note, stampa del documento ed altro.

¹ *Finale* è un programma per la trascrizione, la notazione, la riproduzione e la stampa musicale. Il *software* riunisce in sé elementi tipici di *word processor*, dei programmi di grafica, dei programmi di *sequencing* e dei sistemi *software* dedicati alla tipografia professionale. Esso offre centinaia di funzioni e di opzioni, ma la sua flessibilità consente di imparare anche solamente l'uso dei comandi che servono effettivamente a soddisfare le esigenze di chi lo usa.