

Insegnamento: **PIANOFORTE** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

N.B. Per tutti i cicli:

1. La Commissione può richiedere l'esecuzione senza ritornello, qualora lo ritenga necessario.
2. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • Posizione alla tastiera • Posizione delle cinque dita • Note ribattute • Scale • Arpeggi • Sostituzione del dito 	<ul style="list-style-type: none"> • Sedere in modo corretto allo strumento. • Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera. • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero. • Conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore, minore e diminuito e applicarla all'esecuzione della posizione delle cinque dita in tutte le tonalità. • Eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita • Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su quattro ottave. • Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con tasto bianco. 	<p>Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i></p> <p>Carl TAUSIG, <i>Esercizi giornalieri</i></p> <p>Testi analoghi ai precedenti</p>	<p>Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore o del suo modo minore per moto retto a 4 ottave.</p> <p>Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore in una tonalità che inizia su tasto bianco a 4 ottave.</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (vedi Glossario)	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - i segni di fraseggio - le indicazioni dinamiche - le indicazioni ritmiche e agogiche • Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia). 	<p>Carl CZERNY, <i>La scuola della velocità Op. 299</i> (nn 9, 12)</p> <p>Carl CZERNY, <i>24 Studi Op. 636</i> (dal n° 12 in poi)</p> <p>Carl CZERNY, <i>30 Studi Op. 849</i> (dal n° 20 in poi)</p> <p>Hermann BERENS, <i>Nuova Scuola Della Velocità. 40 Studi Op.61</i></p> <p>Ettore POZZOLI, <i>24 studi di facile meccanismo</i></p>	Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre di tecnica diversa.
Danze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione (in battere e sincopato). 	<p>Johann Sebastian BACH, <i>Suites Francesi</i> (i brani più semplici).</p> <p>Wolfgang Amadeus MOZART, <i>Minuetti, K.V. 176</i></p> <p>Ludwig van BEETHOVEN, <i>Dodici Danze Tedesche WoO 8</i></p> <p>Franz SCHUBERT, <i>12 Walzer D. 145</i> (n° 9)</p> <p>Franz SCHUBERT, <i>8 Ländler D. 378</i> (nn 3, 4, 5)</p>	Esecuzione di una danza estratta a sorte tra due: una scelta da Johann Sebastian BACH, <i>Suites Francesi</i> e l'altra di un periodo storico diverso.

	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale. 	Franz SCHUBERT, <i>24 Minuetti D. 41 (n° 16)</i> Béla BARTÓK, <i>Danze popolari rumene, s.o.</i>	
Composizioni in forma libera	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni e invenzioni). Apprendere le prime tecniche di memorizzazione. 	Robert SCHUMANN, <i>Album per la gioventù Op. 68</i> (Piccolo studio, Impressioni del teatro) Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, <i>Album per la gioventù Op. 39</i> (Il piccolo cavaliere, Canzone della Lodoletta) Enrique GRANADOS, <i>Il mio primo Granados. 8 pezzi facili</i> (Il risveglio del cacciatore) Alfredo CASELLA, <i>11 Pezzi infantili Op. 35</i> (Carillon, Galop finale) Claude DEBUSSY, <i>Le Petit Nègre</i>	Esecuzione di una composizione del periodo romantico o moderno (durata massima 5 minuti).
Brani polifonici ad almeno due voci	Conoscenze e abilità complesse: <ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Produrre sonorità adeguate al carattere del brano. 	Johann Sebastian BACH, <i>Invenzioni</i> Georg Friedrich HÄNDEL, <i>Capriccio in Sol minore HWV 483</i> Robert SCHUMANN, <i>Album per la gioventù Op. 68</i> (Fughetta) Max Reger, <i>111 Canoni in tutte le tonalità maggiori e minori</i> Béla BARTÓK, <i>Mikrokosmos vol. 4</i> (Studio a due voci)	Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte tra due: uno scelto da Johann Sebastian BACH, <i>Invenzioni</i> e l'altro di un diverso autore.
Sonata		Franz Joseph HAYDN, <i>Sonata in Do magg. Hob. XVII/1</i> Carl Philipp Emanuel BACH, <i>6 Sonate facili per piano Wq. 53</i> Wolfgang Amadeus MOZART, <i>Sonata in Do magg. K 545</i> Ludwig van BEETHOVEN, <i>Tre Sonate WoO 47</i> Robert SCHUMANN, <i>Tre Sonate per la gioventù Op. 118 (n° 1)</i>	Esecuzione di un tempo di Sonata scelto dalla commissione da una Sonata completa.

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto a mani alternate	Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nelle due chiavi di violino e basso.	Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , voll. I-II, Ed. Faber Music	Leggere un facile brano (max. 12 battute).
Lettura e trasporto a mani unite	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e trasportare contemporaneamente nei due pentagrammi di violino e basso semplici linee melodiche. Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brevi melodie con accompagnamento di triadi. 	Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi	

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------

Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare una melodia su accompagnamento predefinito. • Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante. • Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. • Inventare melodia e accompagnamento usando la scala pentatonica, esatonale e le scale modali (vedi opera di riferimento di A. Rebaudengo). 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Non richiesta
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante con la settima nelle tonalità maggiori di do, sol, fa e nelle relative minori organizzati secondo una concatenazione armonica di senso musicale compiuto (es. I, IV, V, I). • Conoscere e utilizzare il basso cifrato con lettere e quello con numeri romani. • Creare diversi tipi di accompagnamento con i tre accordi indicati. 	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical Lorenzo SIGNORINI, <i>L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa</i> , Ed. Progetti Sonori, 2012	
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		

Il Ciclo

N.B. Per tutti i cicli:

1. La Commissione può richiedere l'esecuzione senza ritornello, qualora lo ritenga necessario.
2. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Scale	Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, in terza e in sesta nell'estensione di quattro ottave.	Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i> Carl TAUSIG, <i>Esercizi giornalieri</i>	Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e del suo relativo minore (armonica e melodica) o del modo minore sulla tonica estratta (armonica e melodica), a quattro ottave per moto retto, in terza e in sesta.
Arpeggi	Eseguire gli arpeggi su accordi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita, in tutte le tonalità, nell'estensione di quattro ottave.	Testi analoghi ai precedenti	Estrazione ed esecuzione di un arpeggio da eseguirsi: maggiore, minore, di settima di dominante e di settima diminuita nell'estensione di quattro ottave.

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (vedi Glossario)	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - i segni di fraseggio - le indicazioni dinamiche - le indicazioni ritmiche e agogiche • Individuare e realizzare differenze di intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia). 	Henri BERTINI, <i>24 Studi Op. 29</i> Henri BERTINI, <i>24 Studi Op. 32</i> Johann Baptist CRAMER, <i>60 studi scelti</i> Carl CZERNY, <i>La Scuola della velocità Op. 299</i> (dal n° 15 in poi) Ettore POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i>	Esecuzione di due studi tra dieci preparati: uno scelto dal candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra nove di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.
Polifonia a tre voci	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi principali della pedalizzazione (in battere e sincopato). 	Johann Sebastian BACH, <i>Sinfonie</i>	Esecuzione di una <i>Sinfonia</i> estratta a sorte fra tre presentate da Johann Sebastian BACH, <i>Sinfonie</i> .
Sonate	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale. • Realizzare i segni di abbellimento. • Eseguire forme di polifonia a tre voci (canoni e invenzioni). • Apprendere tecniche di memorizzazione. 	Carl Philipp Emanuel BACH, <i>Sonate Prussiane Wq. 48 nn 3, 4, 5, 6</i> Franz Joseph HAYDN, <i>Sonate</i> (esclusi i <i>Divertimenti</i>) Wolfgang Amadeus MOZART, <i>Sonate</i> (esclusa la K 545) Muzio CLEMENTI, <i>Sonate</i> (<i>Op. 1 n° 2, Op. 10 n° 1, Op. 25 n° 6</i>) Ludwig van BEETHOVEN, <i>Sonate</i> (esclusa l'Op. 49)	Esecuzione di due movimenti scelti dalla commissione da una sonata completa scelta tra quelle di C.Ph.E. Bach, Haydn (esclusi i divertimenti), Mozart (esclusa K 545), Clementi o Beethoven (esclusa l'op. 49).
Danze	Conoscenze e abilità complesse:	Johann Sebastian BACH, <i>Suites Francesi</i>	Esecuzione di due movimenti estratti seduta stante

	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano. Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica. Imparare a dedurre principi elementari di diteggiatura e ad utilizzarli nello studio delle composizioni. 	<p>Johann Sebastian BACH, <i>Suites Inglesi</i> Georg Friedrich HÄNDEL, <i>Suites</i></p>	da una suite intera di Bach o Haendel.
Composizioni in forma libera		<p>Felix MENDELSSOHN, <i>Lieder senza parole (Op. 38 n° 3, Op. 67 n° 1)</i> Edvard GRIEG, <i>Pezzi lirici Op. 12</i> Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, <i>Le Stagioni Op. 37 ("Gennaio")</i> Claude DEBUSSY, <i>Deux Arabesques</i> Alexandr Nikolaevič SCRJABIN, <i>24 Preludi Op. 11</i></p>	<p>Esecuzione di una composizione significativa da ciascuno dei due gruppi di autori: a) Weber, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Caikovskji, Grieg, Brahms o di altro autore nato prima del 1860; b) Debussy, Skrjabin, Busoni, Schönberg, Prokof'ev, Casella o di altro autore del Novecento. La durata complessiva delle due composizioni non deve superare i 10 minuti..</p>
Brani clavicembalistici		Sonate a scelta di Cimarosa, Platti e Scarlatti.	Esecuzione di un brano clavicembalistico brillante estratto fra tre presentati, di cui almeno una sonata di D. Scarlatti.

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture e trasporto a mani unite	Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche semplici brani	Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , vol. III, Ed. Faber Music Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi	Leggere un facile brano (max. 16 battute).

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione Organizzare i motivi in semifrasi di sedici battute. Usare l'imitazione e il canone con le scale modali. 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. II, Ed. Real Musical	Assegnazione di una melodia di sedici battute e realizzazione estemporanea di un accompagnamento
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e suonare gli accordi di tonica, sottodominante e dominante con la settima nelle tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni in chiave. Eseguire le cadenze in tutte le tonalità maggiori e minori studiate suonando gli accordi della destra nelle tre posizioni. Conoscere e usare il basso cifrato con lettere e quello con i numeri romani. Creare diversi tipi di accompagnamento con i tre accordi indicati. Usare le prime dominanti secondarie. 	Lorenzo SIGNORINI, <i>L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa</i> , Ed. Progetti Sonori, 2012	Improvvisare una melodia con accompagnamento su schema armonico dato (sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.

III Ciclo

N.B. Per tutti i cicli:

1. La Commissione può richiedere l'esecuzione senza ritornello, qualora lo ritenga necessario.
2. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Scale in doppie terze, doppie seste e doppie ottave	<ul style="list-style-type: none"> • Studio del meccanismo delle doppie note e applicazione nelle scale magg. e min. in doppie terze e doppie seste. • Studio del meccanismo delle doppie ottave e applicazione nelle scale magg. e min. 	Carl TAUSIG, <i>Esercizi giornalieri</i> Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i> Testi analoghi ai precedenti	Non richiesta

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (vedi Glossario)	Prove d'esame
Studi di tecnica diversa	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici. • Individuare e realizzare possibilità di tocco differenziato tra le due mani e coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi. 	Carl CZERNY, <i>L'arte di rendere agili le dita Op. 740</i> (dal n° 11) Muzio CLEMENTI, <i>Gradus ad Parnassum</i> (nn 9, 32, 65, 78) Fryderyc CHOPIN, <i>12 Studi Op. 10</i> Fryderyc CHOPIN, <i>12 Studi Op. 25</i> Alexandr Nikolaevič SCRJABIN, <i>Studi Op. 2</i> Alexandr Nikolaevič SCRJABIN, <i>Studi Op. 8</i>	Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro presentati dal candidato di almeno due autori diversi e di almeno due periodi storici diversi.
Polifonia	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il pedale per favorire il fraseggio, la ricchezza timbrica e dinamica dei brani eseguiti. • Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature. 	Johann Sebastian BACH, <i>Clavicembalo ben temperato voll. I e II</i> Preludi e fughe di altri autori e di diversi periodi storici (es.: Dmitrij Dmitrievič ŠOSTAKOVIČ)	Esecuzione di due Preludi e Fughe del <i>Clavicembalo ben temperato</i> di Bach estratti a sorte seduta stante rispettivamente fra tre Preludi e Fughe del vol. I e tre del vol. II.
Clavicembalisti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente. • Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica. 	Domenico SCARLATTI, <i>Sonate</i>	Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti di carattere brillante.
Sonate	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. 	Ludwig van BEETHOVEN, <i>Sonate (escluse Op.49)</i> Franz SCHUBERT, <i>Sonate</i> Muzio CLEMENTI, <i>Sonate Op. 40 nn 1, 2, 3</i> Muzio CLEMENTI, <i>Sonate Op. 50 nn 1, 2, 3</i>	Esecuzione di una Sonata di Beethoven, Schubert o Clementi a scelta del candidato tra le opere di riferimento.
Composi-	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le tecniche di memorizzazione. 	Franz SCHUBERT, <i>Quattro Improvvisi Op. 90</i> (n° 1)	Esecuzione di almeno due

zioni in forma libera	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano. • Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. • Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	Robert SCHUMANN, <i>Pezzi fantastici op. 12 (Aufschwung)</i> Franz LISZT, <i>Sogni d'amore (n° 3)</i> Johannes BRAHMS, <i>Tre Intermezzi Op. 117</i> Claude DEBUSSY, <i>Préludes</i>	composizioni di cui una dell'Ottocento e una del Novecento. La durata complessiva delle composizioni presentate deve essere compresa tra un minimo di 10' e un massimo di 15'
-----------------------	---	---	---

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto	Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brani di difficoltà pari a quelli indicati nelle opere di riferimento.	Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , vol. IV-V, Ed. Faber Music	Leggere un facile brano (max. 16 battute).

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizzare la scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano. • Improvvisare delle modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità, con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure. 	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. III e IV, Ed. Real Musical	Modulare a tonalità vicine partendo dalla tonalità assegnata (max. tre alterazioni in chiave) con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure.
Il periodo musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. • Improvvisazione di un minuetto (forma A-B o A-B-A) realizzato a due parti o con accordi alla mano sinistra, utilizzando un breve frammento tematico. • Improvvisare una breve forma libera (preludio, adagio), utilizzando un frammento tematico. 	Lorenzo SIGNORINI, <i>L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa</i> , Ed. Progetti Sonori, 2012	Improvvisazione di un minuetto, di un preludio o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento melodico assegnato dalla commissione.

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia del pianoforte	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del pianoforte moderno: <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle principali parti che lo compongono - uso e funzioni dei pedali. 	La voce "Pianoforte" nel lessico <i>DEUMM</i> e gli autori dei brani preparati nelle biografie del <i>DEUMM</i> (Ed. UTET).	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
Repertorio pianistico	<ul style="list-style-type: none"> • Principali differenze tra fortepiano e pianoforte moderno. • Conoscenza della letteratura per pianoforte solo e per pianoforte ed orchestra degli autori eseguiti in sede di esame. 		