

## Insegnamento: PIANOFORTE – 2° strumento (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

### Ciclo unico

Lo studio del pianoforte come secondo strumento è finalizzato al conseguimento di una più ampia conoscenza della musica attraverso un approccio armonico di base. Partendo dalla lettura su due righe e con chiavi diverse, si affronteranno gradualmente le difficoltà tecniche derivanti dal coordinamento delle mani, dal controllo del suono e del fraseggio.

#### Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione alla tastiera</li> <li>• Scale e arpeggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sedere in modo corretto allo strumento.</li> <li>• Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera.</li> <li>• Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero.</li> <li>• Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto per due o più ottave.</li> <li>• Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> </ul>	<p>Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i></p> <p>Testi analoghi a quello indicato.</p>	<p>Estrazione ed esecuzione per moto retto di una scala maggiore e della relativa minore, per due o più ottave e dei corrispondenti arpeggi, per due o più ottave, sugli accordi di triade, di quelli di settima di dominante (per la tonalità maggiore) e di settima diminuita (per la tonalità minore).</p>

#### Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi e studi di tecnica diversa	Acquisire abilità di base attraverso un buon coordinamento delle mani e una adeguata velocità delle dita.	Friedrich BURGMÜLLER, <i>25 Studi facili e progressivi Op. 100</i> Alessandro LONGO, <i>Czernyana vol. I</i> Henri BERTINI, <i>25 Studi facili Op. 100</i>	Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati di tecnica diversa.
Letteratura pianistica a due e a quattro mani	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire brani di epoche e stili diversi commisurati alle abilità tecniche acquisite.</li> <li>• Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo, la melodia, il timbro, l'intensità, la velocità, l'armonia, il fraseggio, la forma.</li> </ul>	<p>Johann Sebastian BACH, <i>Il Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> (Minuetto in Sol minore, Preludio in Do maggiore)</p> <p>Robert SCHUMANN, <i>Album per la gioventù Op. 68</i> (Canzonetta del cacciatore)</p> <p>Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, <i>Album per la gioventù Op. 39</i> (Mazurka in Re minore)</p> <p>Béla BARTÓK, <i>For Children</i>, vol. I (n° 10 "Children's dance")</p> <p>Dmitri KABALEVSKY, <i>24 Pezzi facili Op. 39</i> (Pagliacci)</p> <p>Muzio CLEMENTI, <i>Sonatine Op. 36, 37, 38</i></p>	<p>Esecuzione di due brani di periodi storici diversi, tratti dal repertorio didattico dal Settecento al contemporaneo.</p> <p>Esecuzione di una sonatina o sonata in più tempi tratta dal repertorio didattico compreso tra il Settecento e l'epoca contemporanea.</p>

**Lettura a prima vista e trasporto**

<b>A.d.r.</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Lettura e trasporto a mani alternate	Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nei due pentagrammi di violino e basso.	Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , voll. I-II, Ed. Faber Music	Leggere a prima vista un facile brano.
Lettura e trasporto a mani unite	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere e trasportare contemporaneamente nei due pentagrammi di violino e basso semplici linee melodiche.</li><li>• Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brevi melodie con accompagnamento di triadi.</li></ul>	Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	