

Insegnamento: **STORIA DELLA MUSICA** (Settore disciplinare: *Storia della musica*)

Ciclo unico

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia della musica	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali avvenimenti storico-musicali dell'epoca cui si riferisce l'opera presa in esame, nonché i principali avvenimenti della vita del compositore con particolare riguardo a quelli che si intrecciano con la genesi e la stesura dell'opera stessa. Conoscere, seppure a grandi linee, la storia del genere d'appartenenza del brano prescelto (opera, brano strumentale, balletto, messa ecc.) e di saperlo collocare nel contesto storico di sua pertinenza. 	Elvidio SURIAN, <i>Manuale di storia della musica</i> , voll I-IV, Rugginenti, Milano 2007; Mario CARROZZO – Cristina CIMAGALLI, <i>Storia della musica occidentale</i> , voll. I-III, Armando editore, Roma 1999; Donald Jay GROUT, <i>Storia della musica in occidente</i> , Feltrinelli. Milano 2002; AA.VV, <i>Storia della musica</i> , EdT, Torino 1991; Manuali consigliati dall'insegnante; inoltre: biografie, epistolari, voci enciclopediche, DEUMM ecc.	Presentazione di una guida all'ascolto di uno o più brani scelti e studiati durante il corso. Saranno particolarmente apprezzati un taglio personale e un approccio originale della presentazione stessa, che dovrà mirare a informare e a coinvolgere un potenziale pubblico di ascoltatori. Tale guida all'ascolto dovrà essere supportata da una presentazione in PowerPoint (o altro software simile), o cartacea, da materiale audio/video quali CD audio, DVD, file mp3 o altro, e da partiture o spartiti in formato cartaceo o pdf. Saranno apprezzate anche eventuali segnalazioni di riappropriazioni/riletture in chiave jazz, rock, popolare, colta, o di utilizzo quale colonna sonora di film, pubblicità ecc., delle musiche oggetto della 'guida'. A tali segnalazioni dovrà seguire un giudizio del candidato sul loro grado di pertinenza rispetto al modello.
Storia sociale e della ricezione	Conoscere, qualora l'opera presa in esame lo consenta, le problematiche relative alla produzione/esecuzione dell'opera stessa, nonché alla sua ricezione.	Articoli di giornale, riviste, epistolari, antologie ecc.	
Elementi di analisi formale, armonica, timbrica	Conoscere le caratteristiche formali, armoniche, timbriche ecc. del brano preso in esame.	Diether DE LA MOTTE, <i>Manuale di armonia</i> , Casa editrice Astrolabio, Roma 2007; Walter PISTON, <i>Armonia</i> , a cura di M.Devoto, EdT, Torino 1989; Ulrich MICHELS, <i>Atlante di Musica</i> , Sperling&Kupfer Editori, Milano 1994; Manuali consigliati dall'insegnante.	Esecuzione al pianoforte, o con altro strumento musicale, dei passaggi più significativi del brano o dei brani oggetto della discussione, servendosi dello spartito o della partitura orchestrale, oppure di una trascrizione fra quelle disponibili, oppure di una trascrizione originale realizzata dal candidato stesso. Nel caso di composizioni molto ampie, il candidato segnalerà quelle parti (scene, movimenti o anche singoli passaggi) a suo giudizio importanti ai fini di una piena comprensione del brano, sulle quali si soffermerà con particolare attenzione nel corso della discussione.

Elementi di drammaturgia musicale	Conoscere, nel caso di un'opera in musica, alcune problematiche basilari della drammaturgia musicale con particolare riguardo a quelle riguardanti l'opera presa in esame.	AA.VV., <i>Storia della musica europea</i> , vol.IV "Enciclopedia della musica", Einaudi, Torino 2004.	Di opere e balletti il candidato presenterà e commenterà – possibilmente – differenti regie, allestimenti e coreografie. Nel caso in cui di un'opera esista anche la trasposizione in balletto, o viceversa, sarà auspicabile un confronto fra le versioni.
Coreografia, scena, regia	Inquadrare gli aspetti coreografici, scenici e registici delle opere o dei balletti prescelti, con particolare riferimento ai video presentati durante l'esame.	Programmi di sala, note di regia, testimonianze di coreografi, registi, scenografi, booklet di CD/DVD	

Nota allo svolgimento dell'esame

All'atto dell'esame il candidato consegnerà alla commissione una scheda cartacea riportante quanto segue:

- a) le coordinate fondamentali del brano o dei brani studiati (autore, titolo del brano/opera, durata complessiva, anno di composizione, prima esecuzione, prima edizione, dedicatario, organico, movimenti, fonti poetiche, letterarie, pittoriche o di qualsiasi altra natura, trama in forma sintetica, e quant'altro si riterrà utile riportare);
- b) l'elenco del materiale che verrà utilizzato durante la presentazione della guida all'ascolto (slide, fotocopie, CD, DVD ecc.);
- c) eventuali altre incisioni audio, o riprese video, esaminate durante la preparazione della prova;
- d) la bibliografia utilizzata e/o i siti internet consultati durante la preparazione della prova.

Lo studente non sarà tenuto ad affrontare tutti gli Ambiti di riferimento (A.d.r) riportati nella prima colonna a sinistra, ma uno o più a scelta, anche in base alla natura del brano o dei brani oggetto della presentazione (teatro d'opera, pagina strumentale, balletto ecc).

Nota al programma – consigli bibliografici

È auspicabile che nel corso dei previsti tre anni di 'Ascolto guidato' vengano affrontate musiche di autori ed epoche diverse fra loro.

È altresì possibile, durante un'unica sessione d'esame, che il candidato presenti brani diversi per genere, stile o epoca di appartenenza, qualora egli ritenga sia particolarmente interessante la loro comparazione (si pensi, ad esempio, ai casi di citazione e modello nella musica rinascimentale, alle trascrizioni/adattamenti di Bach di musiche proprie e altrui, o ai rifacimenti novecenteschi della musica barocca o classica...).

Per la redazione delle schede, della bibliografia, delle citazioni da internet o per la realizzazione delle slides, far riferimento a un buon manuale, quale ad esempio VIRGINIO B.SALA, *Tesi di laurea con computer e internet – Strumenti, tecniche e fonti per elaborare relazioni, ricerche, tesi e tesine*, Apogeo, Milano 2009, da integrarsi eventualmente con ANDREA BAGATTA, *Comunicare con PowerPoint – Organizzare l'informazione in presentazioni efficaci*, Apogeo, Milano 2008.

Partiture, spartiti e trascrizioni sono ampiamente reperibili su internet. In particolare si consiglia la consultazione della ricca "Biblioteca Musicale Petrucci", http://imslp.org/wiki/Pagina_principale.